

ЗАКЛЮЧЕНИЕ ДИССЕРТАЦИОННОГО СОВЕТА 23.2.010.02,
СОЗДАННОГО НА БАЗЕ ФЕДЕРАЛЬНОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО
БЮДЖЕТНОГО ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО УЧРЕЖДЕНИЯ ВЫСШЕГО
ОБРАЗОВАНИЯ «МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ
КУЛЬТУРЫ» МИНИСТЕРСТВА КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ,
ПО ДИССЕРТАЦИИ НА СОИСКАНИЕ УЧЕНОЙ СТЕПЕНИ КАНДИДАТА
НАУК

аттестационное дело № _____

решение диссертационного совета от 27 ноября 2025 № 27

О присуждении Кодиной Дарье Юрьевне, гражданке Российской Федерации, ученой степени кандидата педагогических наук.

Диссертация «Реализация методов проблемного обучения в классе фортепиано средних профессиональных образовательных учреждений (на примере освоения произведений малой формы С.В. Рахманинова)» по специальности 5.8.2. Теория и методика обучения и воспитания (музыка, музыкальное искусство, среднее профессиональное образование) принята к защите 25 сентября 2025 года (протокол заседания № 21) диссертационным советом 23.2.010.02, созданным на базе федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Московский государственный институт культуры» Министерства культуры Российской Федерации, 141406, Центральный федеральный округ, Московская обл., г.Химки, ул. Библиотечная, д.7, приказом Минобрнауки России от 5 февраля 2025 г. № 65/нк.

Соискатель Кодинова Дарья Юрьевна 30 декабря 1983 года рождения.

В 2008 году соискатель окончила федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Российская академия музыки имени Гнесиных» по специальности «Инструментальное исполнительство» (фортепиано, орган) с присуждением квалификации

«Концертный исполнитель, артист ансамбля, концертмейстер, преподаватель по специальности». В 2012 году окончила аспирантуру федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Российская академия музыки имени Гнесиных» по специальности 17.00.02 - Музыкальное искусство, отрасль науки «Искусствоведение». была прикреплена для подготовки диссертации на соискание ученой степени кандидата педагогических наук без освоения программы подготовки научных и научно-педагогических кадров в аспирантуре по научной специальности 5.8.2. Теория и методика обучения и воспитания (по областям и уровням образования) (педагогические науки) к федеральному государственному бюджетному образовательному учреждению высшего образования «Московский государственный институт культуры».

Работает преподавателем отдельной дисциплины в федеральном государственном казённом профессиональном образовательном учреждении «Московское военно-музыкальное училище имени генерал-лейтенанта В.М. Халилова» Министерства обороны Российской Федерации.

Диссертация выполнена на кафедре музыкального образования федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Московский государственный институт культуры» Министерства культуры Российской Федерации.

Научный руководитель – доктор педагогических наук, профессор Майковская Лариса Станиславовна, федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Московский государственный институт культуры», кафедра музыкального образования, заведующий.

Официальные оппоненты:

Корноухов Михаил Дмитриевич, доктор педагогических наук, профессор государственное автономное образовательное учреждение высшего

образования Ленинградской области «Ленинградский государственный университет им. А.С. Пушкина», кафедра музыкальных дисциплин, профессор; Красовская Елена Павловна, кандидат педагогических наук, доцент федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Московский педагогический государственный университет», институт изящных искусств, кафедра музыкально-исполнительского искусства, профессор

дали положительные отзывы на диссертацию.

Ведущая организация государственное автономное образовательное учреждение высшего образования города Москвы «Московский городской педагогический университет», г. Москва, в своем положительном отзыве, составленном Антоновой Мариной Александровной, кандидатом педагогических наук, доцентом департамента музыкального искусства, подписанном Уколовой Любовью Ивановной, доктором педагогических наук, профессором, начальником департамента музыкального искусства института культуры и искусств, утвержденном Геворкян Еленой Николаевной, академиком РАО, доктором экономических наук, профессором, первым проректором, указала, что актуальность исследования не вызывает сомнений и обусловлена целым рядом факторов современного состояния музыкального образования. Разработанная автором диссертации методика проблемного обучения в классе фортепиано может быть использована как в теоретическом, научно-исследовательском, так и в учебном направлении. Материалы диссертационного исследования могут применяться преподавателями фортепиано средних профессиональных образовательных учреждений, учреждений дополнительного образования в разработке учебных курсов, учебных пособий по методике преподавания фортепиано, истории и теории фортепианной педагогики. Диссертация Козинцевой Дарьи Юрьевны в полной мере соответствует критериям, предъявляемым к кандидатским диссертациям, установленным разделом II Положения о присуждении ученых степеней,

утвержденного постановлением Правительства Российской Федерации от 24 сентября 2013 № 842 (пп. 9-11, 13, 14), а ее автор заслуживает присуждения ученой степени кандидата педагогических наук по научной специальности 5.8.2. Теория и методика обучения и воспитания (музыка, музыкальное искусство, среднее профессиональное образование).

Соискатель имеет 14 опубликованных работ, в том числе по теме диссертации опубликовано 14 работ, из них в рецензируемых научных изданиях опубликовано 5 работ.

Публикации отражают основные результаты исследования по вопросам интеграции элементов проблемного обучения в область фортепианной педагогики, активизации познавательных способностей обучающихся, особенностям преподавания фортепиано будущим дирижёрам военных духовых оркестров.

Наиболее значимые из них:

1. Кординцева, Д. Ю. Некоторые аспекты сценической практики пианиста в контексте проблемного обучения / Д. Ю. Кординцева // Педагогический научный журнал. – 2024. – Т. 7. – № 2. – С. 48–52.
2. Кординцева, Д. Ю. Специфика работы над фортепианной миниатюрой с будущими дирижёрами военного духового оркестра (на примере Этюдов-картин С. В. Рахманинова соч. 33) / Д. Ю. Кординцева, С. А. Сафиуллин // Антропологическая дидактика и воспитание. – 2023. – Т. 6, № 3. – С. 43–55 (Авт. вклад 87,5%).
3. Кординцева, Д. Ю. Проблема адаптации современных идей проблемной педагогики к традиционным формам преподавания фортепиано / Д. Ю. Кординцева // Мир науки, культуры, образования. – 2022. – № 2 (93). – С.196–198.
4. Кординцева, Д. Ю. О применении методов проблемного обучения в фортепианной подготовке дирижёров военных духовых оркестров /

Л. С. Майковская, Д. Ю. Козинцева // Искусство и образование. – 2021. – № 5 (133). – С. 101–107 (Авт. Вклад 83,3%).

5. Козинцева, Д. Ю. Приёмы и методы проблемного обучения в фортепианной педагогике / Л. С. Майковская, Д. Ю. Козинцева // Мир науки, культуры, образования. – 2021. – № 2 (87). – С. 341–343 (Авт. вклад 62,5%).

В диссертации отсутствуют недостоверные сведения об опубликованных Козинцевой Д.Ю. работах, их виде, авторском вкладе и объеме.

На диссертацию и автореферат поступили отзывы:

Слуцкой Ларисы Евдокимовны, доктора педагогических наук, доцента, профессора кафедры истории и теории исполнительского искусства ФГБОУ ВО «Московская государственная консерватория имени П.И. Чайковского».

Отзыв положительный. Замечание: «В автореферате недостаточно, на наш взгляд, раскрыт вопрос о временном ресурсе. Введение проблемных методов часто требует дополнительного учебного времени. Каким образом предлагается интегрировать данную методику в существующую, достаточно насыщенную учебную программу СПО без ущерба для репертуарного плана?»;

Григорьян Греты Эдуардовны, кандидата педагогических наук, доцента 46 кафедры (фортепиано) военного института (военных дирижёров) ФГКВООУ ВО «Военный университет имени князя Александра Невского».

Отзыв положительный. Замечаний нет;

Кашиной Натальи Ивановны, доктора педагогических наук, профессора, профессора кафедры музыкального образования института искусств ФГАОУ ВО «Уральский государственный педагогический университет».

Отзыв положительный. Без вопросов и замечаний;

Малинковской Августы Викторовны, доктора педагогических наук, профессора, профессора кафедры педагогики и методики ФГБОУ ВО «Российская академия музыки имени Гнесиных».

Отзыв положительный. Задан вопрос: «Ознакомившись с представленным в автореферате диагностическим инструментарием, одним из показателей

которого является «мотивационно-стимулирующий», возникает вопрос: в чем проявляется «стимулирующая» составляющая этого показателя?»;

Явгильдиной Зилии Мухтаровны, доктора педагогических наук, профессора, профессора кафедры музыкального воспитания и образования института музыки, театра и хореографии ФГБОУ ВО «Российский государственный педагогический университет им. А.И. Герцена».

Отзыв положительный. Задан вопрос: «В названии диссертации «профессиональные образовательные организации» названы «средними профессиональными образовательными учреждениями», что отличается от официальной формулировки, приведенной в Федеральном законе об образовании. Правомерно ли использование данного наименования?».

Выбор официальных оппонентов и ведущей организации обосновывается их компетентностью в области педагогических наук, способностью оценить научно-теоретическую и практическую значимость диссертации, наличием публикаций в соответствующей сфере исследования и личным согласием на предоставление отзывов о данном диссертационном исследовании.

Диссертационный совет отмечает, что на основании выполненных соискателем исследований:

разработана авторская методика проблемного обучения в классе фортепиано, направленная на успешное решение музыкально-исполнительских проблем, возникающих в процессе освоения музыкального произведения;

предложены методы обучения, показавшие себя наиболее эффективными для решения всех представленных в исследовании типов музыкально-исполнительских проблем при работе с обучающимися средних профессиональных образовательных учреждений на занятиях фортепиано;

доказана эффективность применения авторской методики проблемного обучения в классе фортепиано, позволяющей активизировать познавательные способности обучающихся средних профессиональных образовательных

учреждений и значительно повысить уровень их профессиональной готовности к освоению фортепианных сочинений повышенной сложности;

введены в научный оборот термины, обозначающие различные виды музыкально-исполнительских проблем («мыслительные», «сенсорно-слуховые», «двигательные», «эмоционально-психологические»), а также наименования проблемных ситуаций, возникающих в процессе освоения музыкального произведения в классе фортепиано (поиск алгоритма для освоения музыкального произведения, интерпретация художественно-образного содержания произведения, технические пианистические сложности, развитие слухового контроля, публичное исполнение произведения).

Теоретическая значимость исследования обоснована тем, что:

доказана возможность экстраполяции теоретических знаний проблемного обучения в область фортепианной педагогики с учетом ее специфики;

применительно к проблематике диссертации результативно использован комплекс исследовательских методов, позволивших осуществить методологический анализ исторически сложившихся методов проблемного обучения в общей и фортепианной педагогике; выявить типологию проблемных ситуаций и музыкально-исполнительских проблем, возникающих в классе фортепиано, создать систему их классификации;

изложены теоретико-методические основы проблемного обучения в классе фортепиано, разработанные соискателем (цель, задачи, структурно-содержательные компоненты, педагогические условия, методы, формы, этапы, диагностический инструментарий);

раскрыты педагогические условия, необходимые для успешной реализации методов проблемного обучения в классе фортепиано средних профессиональных образовательных учреждений (учет психолого-возрастных и личностных особенностей каждого обучающегося; моделирование различных видов проблемных ситуаций на занятиях фортепиано; развитие и активизация самостоятельного мышления у обучающихся; организация различных форм

занятий в классе фортепиано с целью повышения познавательной активности обучающихся; создание благоприятного психологического климата и творческой атмосферы на занятиях фортепиано);

изучен процесс реализации методов проблемного обучения в классе фортепиано средних профессиональных образовательных учреждений; выявлен алгоритм преодоления различных типов музыкально-исполнительских проблем в классе фортепиано; прослежена векторность развития самостоятельности обучающихся вследствие применения методов проблемного обучения на занятиях фортепиано;

проведена модернизация существующего диагностического инструментария для мониторинга фортепианной подготовки обучающихся средних профессиональных образовательных учреждений, который позволяет определять уровни сформированности профессиональной готовности (мотивационно-стимулирующий; знаниево-контентный; операционально-действенный) к освоению произведений повышенной сложности, в том числе фортепианных произведений С.В. Рахманинова малой формы.

Значение полученных соискателем результатов исследования для практики подтверждается тем, что:

разработана и внедрена в учебный процесс федерального государственного казённого профессионального образовательного учреждения «Московское военно-музыкальное училище имени генерал-лейтенанта В.М. Халилова» Министерства обороны Российской Федерации авторская методика проблемного обучения в классе фортепиано;

определены методы диагностики уровней профессиональной готовности обучающихся к освоению фортепианных произведений малой формы С.В. Рахманинова;

создан, апробирован и интегрирован в учебный процесс комплекс методических материалов, обеспечивающий эффективность подготовки

обучающихся в классе фортепиано на основе применения методов проблемного обучения;

представлены перспективы последующего использования материалов диссертационного исследования преподавателями фортепиано средних профессиональных образовательных учреждений, учреждений дополнительного образования в разработке учебных курсов, учебных пособий по методике преподавания фортепиано, истории и теории фортепианной педагогики, а также дальнейших научных исследований, связанных с разработкой теоретико-методических основ подготовки профессиональных музыкально-педагогических кадров в вузах, владеющих методами проблемного обучения.

Оценка достоверности результатов исследования выявила:

для экспериментальных работ методологическую обоснованность теоретических положений, полученных на основе анализа достижений современной педагогической науки, в том числе музыкальной, психологии и физиологии; соответствие научных выводов исследования результатам педагогического эксперимента, проводимого с применением математических методов статистической обработки данных;

теория построена на современных психологических и педагогических исследованиях, посвященных различным вопросам проблемного обучения (А.М. Матюшкин, М.И. Махмутов, В. Оконь, Л.М. Балашова, С.Н. Гайдай, Н. Васильева, В.Л. Живов, Е.Н. Федорович и др.);

идея базируется на внедрении методов проблемного обучения в процесс занятий фортепиано в средних профессиональных образовательных учреждениях;

использованы данные исследований проблемного обучения в педагогике, которые позволили разработать типологию проблемных ситуаций и музыкально-исполнительских проблем, возникающих в классе фортепиано, создать систему их классификации;

установлено, что полученные автором результаты сопоставимы с данными ранее проведенных педагогических исследований, связанных с внедрением методов проблемного обучения в учебный процесс (М.И. Махмутов, В.Л. Живов, Е.Н. Федорович и др.);

использованы специальные методы статистической обработки данных, признанные наиболее эффективными для педагогических исследований (критерий Крамера-Уэлча и критерий Вилкоксона-Манна-Уитни) и применяемые для систематизации и анализа результатов диагностики на всех этапах проведенной экспериментальной работы;

Личный вклад соискателя состоит в:

разработке теоретических основ реализации методов проблемного обучения в классе фортепиано средних профессиональных образовательных учреждений; в создании методики проблемного обучения в классе фортепиано и ее апробации в процессе освоения обучающимися произведений малой формы С.В. Рахманинова.

В ходе защиты диссертации были высказаны следующие критические замечания:

в отзывах на автореферат;
в отзыве ведущей организации;
в отзывах официальных оппонентов.

Соискатель Козинцева Д.Ю. ответила на задаваемые ей в ходе заседания вопросы и привела собственную обоснованную аргументацию (представлено в стенограмме).

На заседании 27 ноября 2025 г. диссертационный совет принял решение: за решение научной задачи, имеющей значение для педагогической науки, присудить Козинцевой Д.Ю. ученую степень кандидата педагогических наук.

Заседание диссертационного совета проходило в удаленном интерактивном режиме.

При проведении тайного голосования диссертационный совет в количестве 13 человек, из них 4 доктора наук по научной специальности 5.8.2. Теория и методика обучения и воспитания (музыка, музыкальное искусство, начальное общее образование, основное общее образование, среднее профессиональное образование, высшее образование, дополнительное образование, профессиональное образование), участвовавших в заседании, из 17 человек, входящих в состав совета, дополнительно введены на разовую защиту не были, проголосовали: за – 13, против – нет.

Председатель

диссертационного совета

Кудрина Екатерина Леонидовна

Ученый секретарь

диссертационного совета

Стрельцова Елена Юрьевна

27 ноября 2025 г.

Члены экспертной комиссии:

Алексеева Л.Л., доктор педагогических наук, доцент

Щербакова А.И., доктор педагогических наук, профессор

Христидис Т.В., доктор педагогических наук, профессор